

Patronat d'Estudis Osonencs.

El Patronat d'Estudis Osonencs és una entitat acadèmica fundada el 1952, recollint la tradició cultural endegada pel Círcol Literari de Vic creat el 1860, i posteriorment la Societat Arqueològica, constituïda el 1882. L'entitat té la seva seu al Temple Romà de Vic (Vic), del que juntament amb l'Església Romànica de Sant Esteve de Vinyoles d'Orís (Masies de Voltregà) i la Font del Desmai (Folgueroles) n'és propietari i en fan custòdia.

La seva activitat principal se centra en la promoció d'estudis, publicacions i altres activitats culturals, i en la valorització del patrimoni cultural i natural de la comarca d'Osona i el seu entorn. Amb aquest objectiu fomenta, propulsa, orienta i coordina la investigació científica centrada en les ciències, les arts i les lletres realitzant activitats de difusió del patrimoni cultural, artístic i monumental de la comarca d'Osona i de promoció dels valors humanístics en general, amb preferència els de Vic i la seva comarca.

Un dels àmbits d'actuació de major projecció és la publicació d'estudis i documents d'interès comarcal i general. Destaca la revista AUSA, que s'ha editat de manera ininterrompuda des de 1952. La publicació de llibres i estudis es fa a través de les col·leccions Monografies i Osona a la Butxaca, i, en col·laboració amb altres institucions, Documents i Catàlegs editant també publicacions puntuals fora de col·lecció.

Feu-vos soci !

Us podeu fer socis del Patronat d'Estudis Osonencs omplint i enviant el **formulari** que trobareu al nostre web.

Enllaç: <https://patronatestudisosenencs.cat/ca/Els-Socis#Formulari>

Informació: info@patronatestudisosenencs.cat

Secretaria: secretaria@patronatestudisosenencs.cat



També ens trobareu a les xarxes:



Concert de Nadal del Patronat d'Estudis Osonencs – 13 desembre 2020

CONCERT DE NADAL

PATRONAT D'ESTUDIS OSONENCS

Companyia ReBla'T presenta

BACH's mou



amb Anna Serra, Dansa, Jose Mor i Jean Baptiste Texier, violoncel.

Espectacle de dansa sobre
les dues primeres suites de violoncel de J.S. Bach

DIUMENGE 13 DE DESEMBRE

18.00 h | SALA 2. JOAQUIM MAIDEU | TEATRE ATLÀNTIDA [VIC]

ENTRADA GRATUÏTA al web del Patronat i al web de l'Atlàntida

Organitzen:



amb el suport de



Els artistes

Anna Serra Duran (dansa)

Nascuda a Mataró (Maresme), és coreògrafa i ballarina de dansa contemporània formada a CobosMika Company, Vàrium i estades a Berlín, Itàlia i Tel-Aviv.

Ha treballat com a ballarina i actriu amb Ferran Carvajal a *Història d'un Soldat* d'Igor Stravinsky a L'Auditori de Barcelona i al Teatro Real de Madrid i és intèrpret regular de la coreògrafa emergent Sílvia Batet, finalista als Premis IT de coreografia 2020. Regularment col·labora amb la productora de música electrònica Museless i és cocreadora del projecte experimental de dansa, so i llum Wave Game. Actualment combina la participació en projectes artístics amb la docència en el projecte pedagògic Mapadeball del Mercat de les Flors i és professora del mètode Gyrotonic Expansion System®. També és llicenciada en Ciències Biomèdiques per la Universitat de Barcelona (2015).

José Mor (violoncel)

Nascut a Godella (València) l'any 1976, va començar els seus estudis musicals al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València. Més tard, va ampliar la seva formació amb Lluís Claret a Barcelona i a Londres amb Charles Tunnell. Guardonat amb primers premis en Concurs Germans Claret, Montserrat Alavedra, Joves Intèrprets Ciutat de Xàtiva, Paper de Música de Capellades, Concurs Permanent de Joves Intèrprets de Joventuts Musicals d'Espanya. Actualment, és violoncel solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Jean-Baptiste Teixer (violoncel)

Nascut a París, 1978, va començar a tocar el violoncel als 8 anys al Conservatori Nacional de Région de Boulogne-Billancourt. Posteriorment, obté el primer premi de violoncel en el Conservatori de Ginebra, i es diploma a la Hochschule für Musik de Detmold, Alemanya. Forma part de l'Orquestra Mundial des Jeunesses Musicales, l'Orquestra Jove Mahler, forma part de la Filarmònica de Liège, Belgica, integrant de l'Orquestra de la Suisse Romande, i l'any 2005 entra a formar part de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Compagina la seva activitat orquestral amb activitat cambrística amb Ensemble Diapason i grup ReBla't entre d'altres.

Música i dansa en estat pur.

La proposta d'aquests tres artistes, ofereix una visió ampliada de les obres del mestre alemany, posant moviment a la música, i fent-ne una reinterpretació molt personal i íntima. La música de Bach, s'escolta i es veu, se sent i es mira. Un Projecte que ofereix la pedra angular de la literatura violoncelística, i una de les peces claus de la història de la música de cambra, en una nova visió; La d'una artista del moviment, la ballarina Anna Serra i dos intèrprets de gran solvència José Mor en la primera, i Jean Baptiste Texier a la segona, posant moviment a la música, fent sonar aquestes joies del nostre patrimoni musical mundial.

Les dues primeres suites, que aquí ens ocupen, són per tonalitat, tractament i desenvolupament com la llum del sol i la foscor; el dia i la nit; Dos pols oposats d'una mateixa realitat, d'una mateixa vida. Dues formes sensibles, divergents en la visió, unides en la formalitat. Aquesta polaritat és la que els tres artistes han volgut explorar, i en un exercici de sinceritat creativa, mostren la contraposició dels moviments, la música en moviment, el moviment en la música. Les dues suites queden representades com una obra única, en un discurs disruptiu on moviment, música, artista, instrument, cos i ànima sorgeixen, conflueixen i viuen a partir de la magistral partitura.

PROGRAMA

Ia SUITE EN SOL MAJOR

2. ALLEMANDE
3. COURANTE
4. SARABANDE
5. MINUETS I&II

6. GIGUE
1. PRELUDE

Ila SUITE EN RE MENOR

1. PRELUDE
2. ALLEMANDE
3. COURANTE
5. MINUETS I&II
6. GIGUE
4. SARABANDE