



CONCERT DE NADAL

PATRONAT D'ESTUDIS OSONENCS

EN MELODIA

Cançó catalana popular i d'autor per a cor i viola.

Obres de Joan Magrané, Miquel Oliu, Mariona Vila, Lluç Bonal, Akira Nishimura, Ricard Lamote de Grignon, Gaspar Cassadó, Manuel Oltra, Irene Plass i Josep Ollé.



Noctes Cor de Cambra i Agnès Mauri, viola

Direcció: Maria Mauri

DIUMENGE 21 DE DESEMBRE

18.00 H | SALA 2 JOAQUIM MAIDEU | TEATRE ATLÀNTIDA [VIC]

Socis del Patronat d'Estudis Osonencs: gratuït / no socis: 10 € | Recollida d'entrades a les taquilles del Teatre Atlàntida

Organitza:



TEMPLE ROMÀ - VIC
PATRONAT D'ESTUDIS OSONENCS

Col·laboren:



Ajuntament de Vic



L'Atlàntida
Centre d'Arts Escèniques d'Osona

Concert de Nadal del Patronat d'Estudis Osonencs – 21 desembre 2025

EN MELODIA

Cançó catalana popular i d'autor. Per a cor i viola

Sinopsi

Del vincle entre la violista Agnès Mauri Galik i la seva cosina Maria Mauri Fàbregas, directora del cor de cambra Noctes, neix EN MELODIA, un projecte musical únic que uneix cor i viola dins del marc de la tradició catalana.

El programa inclou encàrrecs i adaptacions de compositors reconeguts del territori català, com Joan Magrané, Mariona Vila, Miquel Oliu i Josep Ollé, que construeixen un enfilall de cants i poesies populars i d'autor emblemàtics de la nostra cultura. Gaudirem avui de melodies conegudes com *El Rossinyol*, *Ell Maridet* o *Muntanyes Regalades* en combinacions tímbriques inusuals, i de les creacions recents dels joves compositors Irene Plass i Lluç Bonal, membres cantants del cor, inspirades respectivament en la música de Josep Cumellas i la poesia de Joan Salvat-Papasseit.

Com a contrapunt, unes petites traces orientals: la *Fantasia per a viola sobre 'El Cant dels Ocells'* d'Akira Nishimura i l'*Aire Daurat*, una obra coral composta per Ricard Lamote de Grignon sobre la interpretació que fa Marià Manent de poesies xineses.

Completen el programa les tan nostrades *Cançó de bressol* i *Margarideta* de Manuel Oltra i la Sardana de la *Suite per a violoncel* de Gaspar Cassadó.

Programa

Sonatina sobre *El Rossinyol* (estrena) – Joan Magrané

Jo l'aimo (estrena) – Miquel Oliu

El Maridet (estrena) – Mariona Vila

Paisatge* - Lluç Bonal

Solista: *Jana Corominas*

Fantasia on *Song of the Birds*** - Akira Nishimura

L'aire daurat* - Ricard Lamote de Grignon

Poema antic

D'ençà que ella partí

Festí nocturn

Missatge

L'amada morta

Sardana, de la suite per a cello** - Gaspar Cassadó

Cançó de bressol – Manuel Oltra

Solista: *Lucía González*

El petit vailet – Manuel Oltra

Solistes: *Emilia Nubiola i Guillem Sedó*

L'Hereu Riera (estrena) – Irene Plass

Missatge de pau – Josep Ollé

*cor a cappella

**solo viola

Durada: 60 min. Sense mitja part

Concert de Nadal del Patronat d'Estudis Osonencs – 21 desembre 2025

Fitxa tècnica

Agnès Mauri viola

Maria Mauri direcció musical

Noctes Cor de Cambra

Sopranos: Núria Vives, Emília Nubiola, Clara Enrich, Marina Viñals, Clara González

Contralts: Jana Corominas, Helena Tajadura, Irene Plass, Lucía González

Tenors: Marc Majó, Martí Esquinas, Guillem Sedó, Miki Schikora

Baixos: David Guitart, Lluç Bonal, Ricard Martí, Pol Isern

Biografies

Agnès Mauri

Es forma com a violista i pianista a l'Escola de Música de Vic amb Jordi Macaya, Mariona Oliu, Joan Rubinat i Miquel Oliu i posteriorment estudia a Barcelona, Salzburg i Basilea amb Jonathan Brown, el Quartet Casals, Silvia Simionescu, Thomas Riebl, i Vladislav Bronewetzky. Rep classes de Ferenc Rados, Tabea Zimmermann, Nobuko Imai i Kim Kashkashian. També es forma a la Schola Cantorum Basiliensis.

Ha tocat com a solista en sales de concert com el Palau de la Música Catalana, l'Auditorio Nacional de Madrid i L'Auditori de Barcelona. La temporada 2016-2017 fou artista invitada de Joventuts Musicals per oferir recitals arreu del país. Com a músic de cambra, ha actuat en diversos festivals d'Europa - Festival Castell de Peralada, Lucerne Festival in Summer (Suïssa),

International Musicians Seminar Prussia Cove (Anglaterra), Thy ChamberMusic Festival (Dinamarca), Stavanger Kammermusikkfestival (Noruega), AMUZ Festival (Bèlgica) i Krzyzowa-Music (Polònia)-, i ha col·laborat amb artistes com Hansheinz Schneeberger, Amandine Beyer, Éric Le Sage i Claudio Martínez Mehner, entre d'altres.

En el marc de la música contemporània, ha treballat amb els compositors Miquel Oliu, Joan Magrané, Andreas Pflüger, Konstantia Gourzi i Unsuk Chin i ha participat en diverses estrenes mundials.

Premiada als concursos Basler Orchester-Gesellschaft (Basilea), El Primer Palau (Barcelona), Dienemann Music Competition (Lucerna), El Primer Auditorio (Madrid) i amb la beca Rahn Foundation de Zúric, ha enregistrat per Catalunya Música, l'alemanya ARD, la Unió Europea de Radiodifusió i la TV Man Union japonesa. En la seva recent publicació discogràfica, interpreta música de cambra d'Arthur Lourié sota el segell discogràfic britànic Toccata Classics.

Maria Mauri

Estudia piano clàssic i direcció coral i orquestral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Amplia la seva formació a la Guildhall School of Music and Drama de Londres, on cursa un màster en l'especialitat de pianista acompanyant. Paral·lelament es forma també com a cantant.

Comença a dirigir a Londres com a assistent d'Alice Farnham (Morley College Opera) i d'Eamonn Dougann (Guildhall Consort). L'any 2016 s'estableix de nou a Catalunya, per treballar com a pianista i assistent de direcció de les corals Fòrum Vocal i Coral Canigó. El 2018 assumeix la direcció principal del cor de cambra ARSinNOVA i l'any 2019 també la del cor de cambra NOCTES, amb el qual obté el 2n premi en el Certamen Coral Ciudad de Granada el 2023, i amb qui ha enregistrat part del CD "Cants d'un ocell" amb música inèdita del compositor belga Johan Duijck.

Des del 2022 col·labora regularment amb l'Orfeó Català com a pianista del Cor de Noies i com a assistent de direcció. Ha dirigit produccions al Teatre Lliure

(Ciutat dormitori, 2021 i 2023) i al Mercat de les Flors (Gran Applause, 2018), i en festivals com el Festival Jardins de Pedralbes, el Mercat de la Música Viva de Vic i el Festival de Música Religiosa de Vic. Actualment compagina la seva activitat com a directora amb la de pianista repertorista, professora de piano (Taller de Músics ESEM) i cantant, en formacions vocals professionals com el Cor Pilot de l'ESMUC o la Companyia Musical.

Noctes

Fundat l'any 2019 per Àlex Honrubia i dirigit actualment per Maria Mauri Fàbregas, el cor de cambra barceloní Noctes està format per 16 joves cantants d'extensa experiència coral i formació vocal. La seva filosofia: la voluntat de compartir música de cambra de qualitat i de contribuir a la formació i projecció pels seus membres, vinculats a diverses agrupacions i espais musicals com l'Orfeó Català, el Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC) i l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

D'acord amb la seva essència formativa, Noctes treballa un repertori versàtil, amb obres de diverses èpoques i estils en múltiples formats, i amb directors convidats com Lluís Vilamajó, Pedro Pardo, Júlia Sesé, Xabi M. Aretxabaleta i Alexander Frey, entre d'altres. Ha actuat en esglésies i auditoris d'arreu del territori català i ha participat en festivals com el Festival de Música Religiosa de Vic, el Festival del Romànic i dels Castells de Frontera i el cicle Grans Concerts de l'Atlàntida de Vic.

Guardonat amb el 2n premi al Certamen Coral Ciudad de Granada (Granada, 2023), ha col·laborat amb entitats com la Camerata Sant Cugat, la Jove Orquestra de Vic, l'Orquestra Victòria dels Àngels, La Sonorosa, el Cor Bruckner Barcelona, Akelarre Abesbatza i amb la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) com a cor pilot dels cursos de direcció coral. A més, Noctes aposta per la col·laboració amb músics i artistes emergents i la cooperació amb entitats socials i benèfiques. Des de l'any 2024 és grup col·laborador de l'ESMUC.

Textos

Joan Magrané (1988-)

Sonatina sobre “El Rossinyol”

Rossinyol, que vas a França, rossinyol,
encomana'm a la mare, rossinyol,
d'un bell boscatge, rossinyol, d'un vol.

Miquel Oliu (1973-)

Jo l'aimo (...Muntanyes regalades)

Muntanyes regalades
són les del Canigó,
que tot l'estiu floreixen,
primavera i tardor.

Jo que no l'aimo gaire,
jo que no l'aimo, no,
jo que no l'aimo gaire,
la vida del pastor.

La vida
Jo l'aimo

Mariona Vila (1958-)

El Maridet - *Fantasia sobre una cançó popular catalana*

Tan petitet maridet m'heu dat
que la geladeta se me'l menja;
tan petitet maridet m'heu dat,
que la geladeta se me l'ha menjat.

Amb una cua de cirera
jo n'hi he fet biga serrera;
me n'ha sobrat un bocí, bocinet,
jo n'hi he fet un bastonet.

Tan petitet... Tan petitet...

Amb una closca d'avellana
jo n'hi he fet casa i cabana;
me n'ha sobrat un bocí, bocinet,
jo n'hi he fet un corralet.

Tan petitet... Tan petitet...

Lluc Bonal (2002-)

Paisatge

Ara a les nits al Pirineu
sembla nevar de tanta lluna
—és cert que als pics hi ha encara neu
i és cert també que ho fa la pruna
tota florida que ara es veu.
Sembla quieta i va brunzent
tota empolvada de fortuna,
mira's a l'aigua d'un torrent
i es veu ben blanca
però és bruna
que els roquissers senten turment.
Diu la granota el seu cant ronc
—cant a la molsa i a la runa—
i sembla un home cada tronc,
fidels soldats que té la lluna:
soldats que amaga el núvol bronc.
Cada filera és un camí,
llances esteses una a una;
si el núvol bronc passa per 'quí
cada filera pren tot d'una
l'aire d'emprendre un nou destí.
Clara, rodona, pas rabent
el Pirineu sembla una duna
perquè la lluna es dóna al vent.
—Em plau l'amada com la lluna
en aquesta hora en que rê es sent.

Ricard Lamote de Grignon (1899-1962)

L'aire daurat (fragments)

Poemes de Marià Manent (1898-1988) sobre interpretacions de poesia xinesa

1. Poema Antic

Anònim, anterior a Jesucrist

A quinze anys era soldat:
als vuitanta torno a casa.
Trobo un home al bell camí,
per ma llar li preguntava
“Buida és la teva llar,
i la colguen brolla i arbres.”
He vist llebres pels forats
i faisans sota dels ràfecs.
Tot d'herbei al pati creix;
vora el pou malves salvatges.
De l'herbei me'n faré un plat,
i una sopa de les malves.
Ja m'he cuit sopa i herbei
i ningú no m'acompanya.
He mirat cap a Llevant
i les llàgrimes em salten!

2. D'ençà que ella partí

Tu-Fu, dinastia Tang, s. VII

Ah! no em porteu més flors!
Vull branques de xiprer.
Així que el sol és post
darrera les muntanyes,
em poso aquell vestit
tan blau i tan lleuger,
i m'adormo entre els joncs
tendres que ella estimava.

3. Festí nocturn

Li-Po, dinastia Tang, s. VII

Prenc un flascó de vi
i entre les flors bevia.
Som tres: la lluna, jo
i l'ombra que em seguia.

No sap beure, per sort,
la lluna, bona amiga,
i a la meva ombra mai
la set no l'angunia.

Quan canto, veus ací
la lluna que s'ho mira;
quan em poso a dansar,
l'ombra em fa companyia.

Quan s'acaba el festí,
els convidats no em fugen:
veus ací una tristor
que mai l'he coneguda.

Si me'n torno al casal,
em segueix l'ombra muda,
i una mica més lluny
m'acompanya la lluna.

4. Missatge

Del Xi-King o Llibre de les odes (d'abans de Crist).

Jo us ho prego, senyor,
no vingueu al meu poble:
si mos salzes trenqueu
no és que em facin angoixa.
Vós ja sou ben gentil,
però a casa enraonen.

Jo us ho prego, senyor,
no salteu la muralla:
no és que em facin patir
les moreres trencades.
Ben gentil sou, però
mos germans parlen massa.

Jo us ho prego, senyor,
al jardí no saltéssiu:
tots els sàndals romputs
no em fan mica de pena.
Ben gentil sou, però
la gent diu, i m'esvera.

5. L'amada morta

Wu-Ti, dinastia Liang, s. VI

El so d'aquella seda mai més no s'oirà.
La pols ja s'amuntega damunt el marbre clar.

És freda i és callada la seva buida cambra.
A les portes s'apilen mil fulles color d'ambre.

Enyorant una dama tan dolça de mirar,
com em voleu aconhortar?

Manuel Oltra (1922-2015)

Cançó de Bressol

Sant Joan: feu-lo ben gran,
Sant Martí: feu-lo dormir.
Que son pare n'és al camp,
sa mare n'és al molí.

Feu-n'hi, feu-n'hi de sopetes,
sopetes en un tupí.

Sant Joan: feu-lo ben gran,
Sant Martí: feu-lo dormir.
Que son pare n'és al camp,
sa mare n'és al molí.

La cullereta de plata,
el tupinet d'or fi.

Manuel Oltra (1922-2015)

El petit vailet

Jo sóc el petit vailet
cansadet de molt camí
vinc amb el meu gaiatet
per veure Jesús diví.

Xerrampim, xerrampim, xerrampia
xerrampim, xerrampim, xerrampó;
xerrampim que Josep i Maria
tenen un petit minyó.

He portat la carmanyola
tota plena de vi blanc
i una llarga llonganissa
per Jesús el bell Infant.

Xerrampim, xerrampim, xerrampia
xerrampim, xerrampim, xerrampó;
xerrampim que Josep i Maria
tenen un petit minyó.

Aquí van aquestes calces
que me'n va donar l'hereu,
serviran per abrigar-vos
que són de molt gros piteu.

Xerrampim, xerrampim, xerrampia
xerrampim, xerrampim, xerrampó;
xerrampim que Josep i Maria
tenen un petit minyó.

Si portés jo més recapte
també seria per vós.
Heus aquí el gaiat que porto
que és de cirerer d'arboç.

Xerrampim, xerrampim, xerrampia
xerrampim, xerrampim, xerrampó;
xerrampim que Josep i Maria
tenen un petit minyó.

Irene Plass (1996-) / Josep Cumellas (1875-1940)

L'Hereu Riera

Per a Sant Antoni grans balles hi ha,
Per a Sant Maurici tot el poble hi va,
Larara...

N'hi ha tres donzelles, són de l'Empordà,
L'una diu a l'altra i a tu qui et traurà?
Larara...

Anem, donzelletes, anem a ballar,
que l'Hereu Riera ens hi farà entrar.
Larara...

La primera dansa l'en treu a ballar,
La segona dansa la nova arribà.
Larara...

*A fe, hereu Riera, podes ben dansà,
que la teva aymada, á la mort n'està.
Larara...*

*Deu vos quart, Maria, Maria com va?
Pera mi, Riera, molt malament va,
Febre cada dia que'm pensa matà.*

*S'en gira d'esquena, á l'Iglesia va.
Senyó, que m'ajude, si'm vol ajudá.
Que'm torni l'aymada, que m'hi vuy casá.*

*Extret del Romancerillo Catalán de Milà i Fontanals 1882, recollida amb el
títol "El heredero de Riera".*

Josep Ollé i Sabaté (1987-)

Missatge de Pau

Poema de Joana Raspall (1913-2013)

Han callat un moment el vent i el mar
i les fonts tenen dolls aturats a mig aire,
que no gosen tocar
una terra que es diu "beneïda"
perquè un dia,
una Nit,
van donar-li un missatge de pau.

Ens tremola la veu preguntant:

–Què n'hem fet del missatge?

Sols això:

On hi ha fam, ignorància i dolor,

on hi ha guerres i mort,

hi duem amb pompa i lluminàries

les engrunes sobrees del nostre benestar.

No tenim més amor,

que «nosaltres»

també ens anem tornant pobres;

que mai en tenim prou.

L'orgull no ens ha permès demanar

en bescanvi

que «ells» ens siguin model

del coratge de viure en mancances.

De no rendir-nos mai,

de voluntat i força per estimar la vida

amb gratitud immensa

de tenir sostre i pa.

Això ens enriquiria.

Deu ser això, la pau.

Patronat d'Estudis Osonencs

El Patronat d'Estudis Osonencs és una entitat acadèmica fundada el 1952, recollint la tradició cultural endegada pel Círcol Literari de Vic creat el 1860, i posteriorment la Societat Arqueològica, constituïda el 1882. L'entitat té la seva seu al Temple Romà de Vic (Vic), del que juntament amb l'Església Romànica de Sant Esteve de Vinyoles d'Orís (Masies de Voltregà) i la Font del Desmai (Folgueroles) n'és propietari i en fan custòdia.

La seva activitat principal se centra en la promoció d'estudis, publicacions i altres activitats culturals, i en la valorització del patrimoni cultural i natural de la comarca d'Osona i el seu entorn. Amb aquest objectiu fomenta, propulsa, orienta i coordina la investigació científica centrada en les ciències, les arts i les lletres realitzant activitats de difusió del patrimoni cultural, artístic i monumental de la comarca d'Osona i de promoció dels valors humanístics en general, amb preferència els de Vic i la seva comarca.

Un dels àmbits d'actuació de major projecció és la publicació d'estudis i documents d'interès comarcal i general. Destaca la revista AUSA, que s'ha editat de manera ininterrompuda des de 1952. La publicació de llibres i estudis es fa a través de les col·leccions Monografies i Osona a la Butxaca, i, en col·laboració amb altres institucions, Documents i Catàlegs editant també publicacions puntuals fora de col·lecció.

El Patronat d'Estudis Osonencs és una associació sense ànim de lucre inscrita al Registre d'Associacions del Departament de Justícia, declarada d'Utilitat Pública (Resolució JUS/271/2015, de 9 de febrer), acollida als incentius fiscals de la Llei 49/2002.

Feu-vos soci !

Us podeu fer socis del **Patronat d'Estudis Osonencs** omplint i enviant el **formulari** que trobareu al nostre web.

Enllaç: <https://patronatestudisosonencs.cat/ca/Els-Socis#Formulari>

Informació: info@patronatestudisosonencs.cat

Secretaria: secretaria@patronatestudisosonencs.cat

També ens trobareu a les xarxes:

