

Temple Romà
Carrer Pare Xifré s/n
08500 Vic

De dimarts a dissabte: d'11 del
matí a la 1 del migdia i de les 6 de
la tarda a les 8 del vespre.
Diumenges: de 6 de la tarda a 8
del vespre.

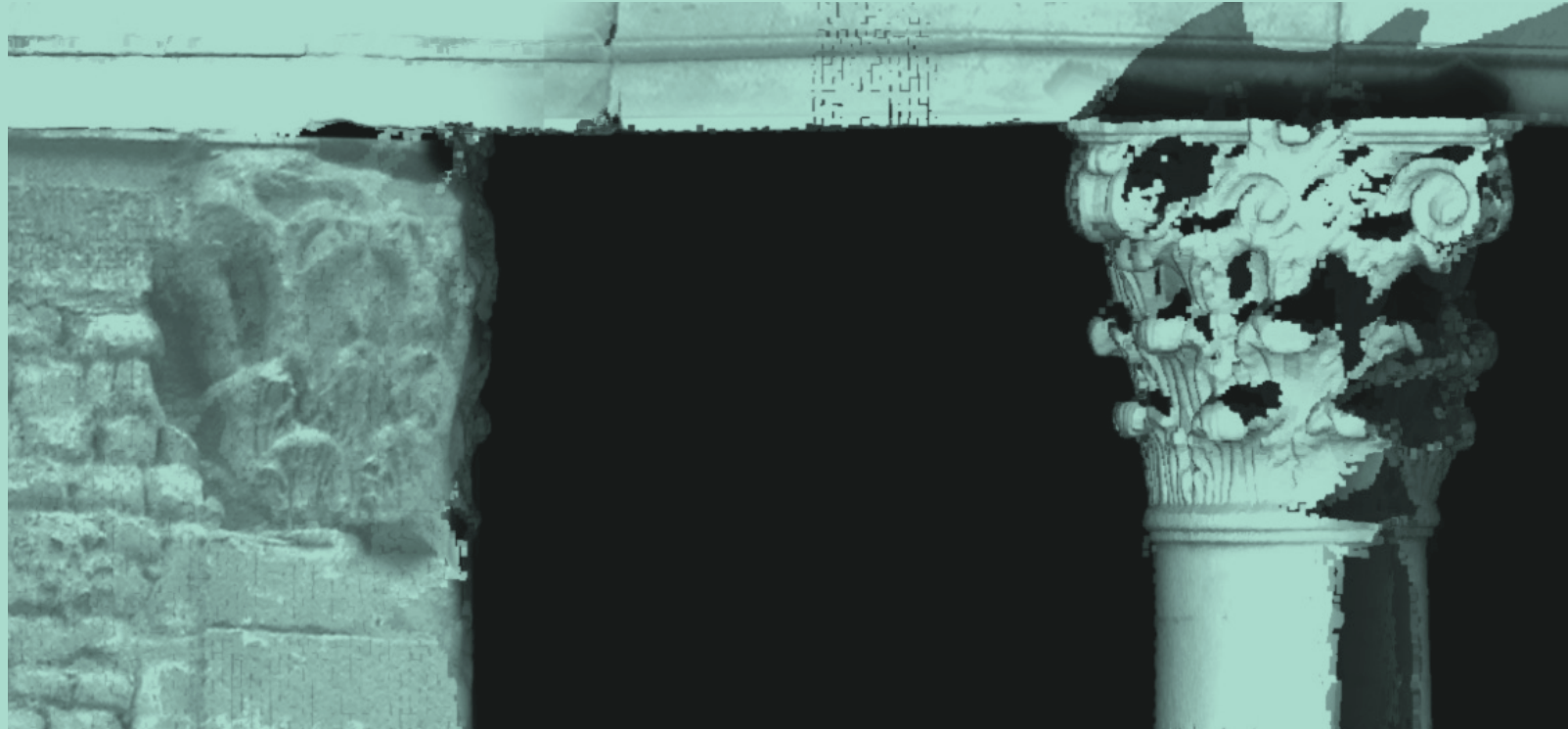
Temple Romà

Programa d'exposicions 2024



Ajuntament de Vic

Miquel Surinyach a partir de l'al·licament fotogramètric realitzat per CENTRUM l'any 2016



www.patronatstudisosenencs.cat
www.facebook.com/Patronatdestudisosenencs



TEMPLE ROMÀ . VIC
PATRONAT D'ESTUDIS OSONENCS

MARTA CASASAS

Món / pintura

19 de gener / 3 de març

L'exposició "MÓN" vol ser una denúncia i una preocupació per un món convuls; ahora vol ser la imatge d'una esperança de futur amb les mirades dels infants i també un recordatori dels drets humans. Desitjant que les connexions mundials actuals serveixin per millorar relacions i no per trencar mons i entorns. Marta Casasas ha creat el seu propi sistema cartogràfic de representació del món per fixar visualment els sentiments i la fe en una realitat renovada, en la qual els conflictes que aclaparen la humanitat es vagin superant.

ANNA PONT

Dones / dibuix, pintura

8 de març / 21 d'abril

L'Anna Pont explora les possibilitats creatives del dibuix i la pintura, i ens proposa reflexionar sobre temes de l'actualitat: la violència, la por, l'estranyesa, la maternitat, les debilitats humanes, la diversitat, la pederàstia, la llibertat, etcètera. Els treballs de l'Anna, arquitecta i artista plàstica, ressegueixen habitualment un fil conductor: la realitat. Una realitat que explora des d'una dimensió molt particular, interioritzant-ne tota la complexitat que hi descobreix quan s'hi acara, i que ens la retorna matisada per una mirada crítica, feminista, àcida, irònica... i amb una extraordinària voluntat inquisitiva i reivindicativa. (A càrrec de Maite Palomo).

EXPOSICIÓ ESPERANTISTA

26 d'abril / 26 de maig

«A les 4 de la tarda va ser oberta l'exposició esperantista instal·lada al "Temple Romà". La gran sala d'aquest local estava plena de llibres, catàlegs, revistes, cartells, postals, etc. en esperanto». Aquesta és part de la ressenya que es va publicar l'any 1924 a la revista *Kataluna Esperantisto*. Aquell any, l'entitat esperantista vigatana, Vika Esperantistaro, va organitzar l'Onzè Congrés de la Federació Esperantista Catalana. El 2024 es commemora el centenari d'aquella efemèride. Per fer-ho se celebra el 40è Congrés a la ciutat, i entre moltes activitats es pretén recordar aquella exposició. (A càrrec de Carles Costa i Muntadas).

MASTUSET

La Belleza en el caos / pintura

31 de maig / 7 de juliol

Però per Mastuset no n'hi ha prou amb servir-se de la pintura. Necessita un suport que faci que la pintura actuï amb evidència, que sigui abraonadora i, ahora, que el suport intervingui en la mateixa pintura. Una vegada més, com ho demana i gairebé exigeix l'art contemporani. Aquest suport serà per Mastuset la planxa de coure. El coure no només és resistent a l'abeurament de la pinzellada sinó que, a més, hi entra en conflicte, actua sobre el color i el transforma, el modifica (Arnau Puig).

JAN MADRENAS

Pedra del Sacrifici / ceràmica

12 de juliol / 8 de setembre

En un món preracional, on l'ésser humà actuava plenament en concomitància amb la naturalesa, la mà es va pronunciar per mitjà del llenguatge. En forma de petroglif o pictòricament es seleccionava la pedra o paret per actuar conscientment sobre aquest suport. Un llenguatge desconegut en el present que espiritualitzava aquella superfície pètria amb un transcendent missatge. El volum tel·lúric experimentava un procés de metamorfosis activat pel llenguatge. Parteix de ser un hilemorfisme a assolir una presència triaxial de matèria, forma i concepte. L'exposició Pedra del Sacrifici, incorpora aquesta metodologia prehistòrica d'afrontar el que podríem dir els inicis de l'art. Una ceràmica carregada d'un misticisme i una tècnica millorada i evolucionada pels mestres anònims de la història de la humanitat.

JORDI SOLDEVILA

Vernissos insòlits / pintura

13 de setembre / 20 d'octubre

Per mi, pintar és una forma d'enfrontar-me amb el pas del temps, l'angoixa, la injustícia o les incongruències del món. Per això en cada obra hi ha una mica de revolta, d'inconformisme i de lluita. Tanmateix, no pretenc generar una visió crítica sobre les qüestions transcendents, sinó una forma per arribar a comprendre-les o, si més no, assimilar-les. El meu treball pictòric es basa en l'experimentació del vernís damunt de paper. Quan el vernís s'asseca es converteix en una base molt mal·leable i carnosa, que es pot mutilar

i agredir amb burins, punxons i raspalls de metall. Després, amb la pintura acrílica aplicada directament amb una esponja magnífica o potèncio tant àrees concretes com les incisions que prèviament he realitzat al vernís, cercant l'efecte del gravat o de la litografia.

ISA BASSET

Jardinejant / pintura

25 d'octubre / 8 de desembre

Devoro flors d'una a una, entaulada, com per joc. (Mercè Rodoreda, *Agonia de llum*, 2002). Jardinejar és un estil de vida, és l'acció que s'atribueix a les protagonistes de l'univers oníric i un punt naïf creat per Isa Basset. De tarannà hedonista, són dones que dediquen les hores vagarivoles a gaudir dels petits plaers de la vida, i entre pessic de pastis i xarrup de te passen la mirada pel jardí, curull de flors, orgulloses de saber-se privilegiades de conèixer el secret de la felicitat. Contemplar l'obra d'Isa Basset és submergir-se en un estat d'optimisme i bons propòsits, de festa major i de solidaritat, és una cura per als mals que colpeixen el món actual (Mia Güell).

MOSTRA DEL FONDS D'ART DEL COL·LEGI DE L'ARQUITECTURA TÈCNICA - 50è ANIVERSARI

13 de desembre / 19 de gener 2025

Mostra del Fons d'Art de la Delegació d'Osona i el Moianès del Col·legi de l'Arquitectura Tècnica de Barcelona, amb motiu de la celebració del cinquanté aniversari de la Seu a la ciutat de Vic (1974-2024). Es podrà veure una selecció d'obres d'artistes que han exposat al Col·legi durant aquests 50 anys en una mostra que no us deixarà indiferents. El mateix dia 13 de desembre tindrà lloc l'acte de cloenda de les activitats del cinquantenari.